### アーティストとしての私

**Artist & General Affairs** 

### Kumi Tamura

には、アーティストとしての活動が基盤にある。そこで創作 に対する想いから、彼女の仕事に対する姿勢に至るまで紹介 フラワーポストでアートディレクター及び総務をこなす彼女

### まず、自己紹介をお願いします

で設計などの仕事に就きました。 その会社では六年働くことになるのですが、次に造園の会社 門学校のインテリア学科に通い、不動産会社に勤めました。 **大阪生まれ大阪育ちです。高校卒業後は大阪総合デザイン専** 

### ―では、その後にフラワーポストへ?

かったのでフラワーポストへの転職を決めました。 会ってアメリカに行きたいと思い、当時の会社を辞めようか そこからお茶したりするうちに、彼から会社に誘われて。最 はい、友人の紹介で阪林さんと知り合ったのがきっかけです。 初は少し迷いがありましたが、ちょうどゼンタングル®に出 考えていたということもありましたね。タイミング的にもよ

### 技法のことですよね? −ゼンタングル®って、細かい線や物体で構成するイラスト

思って、アメリカで学ぶことを考えましたね。 ていくというか。始めるうちにもっとスキルアップしたいと かに近いのかな、集中して模様を描くことで自分が整理され そうですね、マインドフルネスの効果もあって。禅の意識と

# ―アメリカが本場なんですね!でもお仕事ってその間どうさ

す。授業は全部英語でしたが、何とかついていきました。(笑) ていたのですが、それで一週間の休みをもらって渡米 しま 阪林さんが「自分の夢をかなえるための期間」なら有給を取っ した。そこでゼンタングル◎の資格を取得して、今に至りま ていいって言ってくれ たんです。入社前にもその事は伝え

# ─では現在は、主にゼンタングル®を用いて創作されている

動物や自然が好きで、モチーフとしてよく描きます。それか はい、自分の作品に取り入れて絵を描いている感じです。元々 相手が喜んでくれると嬉しいです。自分の作品で誰かに幸せ らいろんな友人から頼まれて、描いたりしてますね。やはり な感情を届けたいんです。

# -今後は絵をメインにしたアーティストとしてご活躍される

創作意欲につながる事も少なくないですね。楽しみながら制 けています。自分が納得のいく「いいモノ」を作りたいので、 けにとどまってはいないとも思います。自分のペースを心が ていた事もあって絵と花を組み合わせた作品だったり、絵だ その為には他からの刺激も必要かなって。ひょんなことから

# ―アートディレクターとしても、そのような意識が生かさ

です。極端に言えばパッとみて「良い」か、「悪い」か。 グラフィックデザインなんて特に第一印象が重要だと思うん たしかに、「いいモノ」を作るという意識は大切にしています。

あってほしい。ここに夢を持つ人がもっと 一緒に集まった もこの会社は夢を持ってる人が挑戦できる環境であり、そう でフラワーポストは、これからもっと良くなると思う。他に ら社内のより良い環境づくりにも貢献したいですね。その点 プロセスも同じくらい大切にするべきだと思うんです。だか が喜んでくれる結果が第一なんですけど、チームが連携する をうまく回せるか」がポイントだと思います。クライアント クターである限り、そこのデザインだけじゃなくて「チーム 間デザインとは質が違うと感じます。でも私の仕事はディレ 限られた枠で情報を伝えるのは難しくて、そのあたりが空

# ―なるほど、田村さんは小さいころから絵がお好きだったん

ら自分の好きなように表現できるなって子供ながらに思った んです。それが絵を始めたきっかけに近いですかね。 数学とかだと皆答えが同じじゃないですか。(笑)絵だった

ずる所があります。あと、最愛のペットが亡くなったとき やって色々なことから、絵は描き続けています。 も絵の世界でならまた会えると考えたんですよね。まぁそう というのが楽しくて。これは私が学んだ空間デザインにも通 実際に存在しないモノでも、自分の空間の中で創造できる

そうですね、ただフラワーアレンジメントを 二年以上習っ





